**Tez Özeti: Willy Loman'da Bireyselleşme Süreci**

Yazar: Joakim Åberg

Yıl: 2019

Başlık: Willy Loman'da Bireyselleşme Süreci: Arthur Miller'ın Satıcının Ölümü Oyunundaki Başkahramanın Jungçu Arketipsel Edebi Analizi ve Homeros'un Odysseia Destanındaki Klasik Kahraman Odysseus ile Karşılaştırılması

Bu tez, Arthur Miller'ın

*Satıcının Ölümü* adlı oyunu ile Homeros'un *Odysseia* destanının arketipsel bir edebi analizini sunmaktadır1. Çalışmanın temel amacı,

*Satıcının Ölümü*'nün başkahramanı Willy Loman'ın, tıpkı *Odysseia*'daki Odysseus gibi, Carl Gustav Jung'un bireyselleşme sürecinin birkaç aşamasını sergilediğini göstermektir2222. Bu analiz, Jung'un bireyselleşme sürecindeki belirli arketipleri ve aşamaları (persona, gölge, anima ve benlik) tanımlayarak ve bu aşamaları her iki esere de uygulayarak gerçekleştirilmiştir3.

**Jung'un Bireyselleşme Süreci ve Dört Aşama**

Tez, Jung'un bireyselleşme sürecini, bir kişinin bilinçli ve bilinçdışı yönlerini birleştirerek psikolojik bir "bütün" haline geldiği bir süreç olarak tanımlar4444. Analiz için bu süreç dört temel arketipsel aşamaya ayrılmıştır5555:

1. **Persona:** Kişinin dünyaya gösterdiği, gerçek benliğini gizlemek için kullandığı sosyal maskedir6.
2. **Gölge:** Kişiliğin genellikle bastırılmış, karanlık yönüdür7. Bir düşman, hasım olarak veya kahramanın suçluluk ya da travma gibi bastırılmış duyguları şeklinde ortaya çıkabilir8888.
3. **Anima:** Bir erkeğin bilinçdışındaki dişil içsel kişiliktir9. Genç erkekleri baştan çıkarıp hayat enerjilerini emen bir siren gibi karanlık bir figür olabileceği gibi 10101010, bilgelik ve sevgi kaynağı olan aydınlık bir figür de olabilir11111111.
4. **Benlik (The Self):** Bilinç ve bilinçdışının birleştiği, sürecin nihai hedefi olan bütünleşmiş kimliktir12121212.

**Analiz: Willy Loman ve Odysseus Karşılaştırması**

**1. Persona (Maske)**

* **Willy Loman:** Willy'nin personası, başarılı, herkes tarafından sevilen bir gezgin satıcı ve ailesinin geçimini sağlayan kişi imajıdır13. Ancak gerçek benliği, zayıf, güvensiz ve başarısız bir adamdır14. Bu maske sorgulandığında (örneğin komşusu Charley ona iş teklif ettiğinde) agresifleşir15.
* **Odysseus:** Odysseus'un durumu tam tersidir16. Onun personası, Truva Savaşı'ndan eve dönüş yolculuğu sırasında göründüğü zayıf ve kaybolmuş adamdır171717. Gerçek benliği ise güçlü ve tanrısal bir kahramandır18. Ayrıca tanrıça Athena'nın yardımıyla kılık değiştirerek fiziksel personalar da kullanır19.

**2. Gölge (Karanlık Taraf)**

* **Willy Loman:** Willy'nin gölgesi, halüsinasyonlarında ortaya çıkan iki sembolik figürdür:
  + **Kardeşi Ben:** Willy'nin asla ulaşamadığı zenginlik ve maddi başarının bir sembolüdür202020202020202020. Ben, "başarı ahlakının rahatsız edici bir hatırlatıcısıdır"21.
  + **Biff Üzerindeki Suçluluk:** Willy'nin oğlu Biff'in, babasının sadakatsizliğini öğrendiği ve bu yüzden başarılı olma fırsatını mahvettiğine inandığı Boston'daki anı, büyük bir suçluluk gölgesini temsil eder22222222.
* **Odysseus:** Odysseus'un gölgesi daha dışsal ve fizikseldir23. Genellikle kahramanın yenmesi gereken bir canavar veya düşman olarak tezahür eder; örneğin, Tepegöz Polyphemus onun için bir gölge figürüdür24.

**3. Anima (İçsel Dişil Figür)**

* **Willy Loman:** Willy, animanın iki zıt yüzüyle karşılaşır:
  + **Metresi (Karanlık Anima):** Willy'yi zayıflatan ve oğlu Biff ile olan ilişkisini yıkan kişidir25. Aynı zamanda Willy'nin yalnızlığı ve başarısızlığı hakkındaki itiraflarını dinleyerek ona bir sığınak olur26.
  + **Karısı Linda (Aydınlık Anima):** Olgunluğu, dürüstlüğü, sevgiyi ve bilgeliği temsil eder27. Ancak Willy'ye olan kör sevgisi ve hayranlığı nedeniyle onun zayıflıklarını görmezden gelerek çöküşüne katkıda bulunur28282828.
* **Odysseus:** Odysseus, yolculuğu sırasında onu yolundan alıkoymaya çalışan birkaç karanlık anima figürüyle karşılaşır; örneğin, onu yıllarca alıkoyan Kalypso ve baştan çıkarıcı şarkılarıyla Sirenler29.

**4. Benlik (Bütünleşmiş Kimlik)**

* **Willy Loman:** Oyunun sonunda benliğine ulaşır30. Kovulduğunu itiraf eder, başarısızlığını kabul eder ve en önemlisi, Biff'in onu sevdiğini ve affettiğini anladığında suçluluk duygusundan kurtulur31313131. İntiharı bir çaresizlik eylemi değil, Biff'in başarısı için sigorta parası bırakarak hayatını haklı çıkarma ve ailesine son bir iyilik yapma amaçlı bir fedakarlık olarak yorumlanır32323232.
* **Odysseus:** Bireyselleşme sürecini fiziksel yolculuğunu tamamlayarak, evine dönerek ve yayını sadece kendisinin gerebildiği meydan okumayı kazanarak gerçek kimliğini (güçlü ve tanrısal kral) kanıtladığında tamamlar33.

**Sonuç**

Tez, hem Willy Loman'ın hem de Odysseus'un Jung'un bireyselleşme sürecini tamamladığı sonucuna varır34. Ancak yolculukları farklıdır: Odysseus canavarlarla fiziksel olarak savaştığı mitolojik bir yolculuk yaparken, Willy Loman bastırılmış suçluluk ve utanç duygularıyla sembolik ve içsel bir yolculuk yapar35353535. Bu sonuç, Arthur Miller'ın "Tragedy and the Common Man" (1949) adlı makalesindeki, sıradan bir insanın da soylular gibi trajik bir kahraman olabileceği iddiasıyla tutarlıdır36363636. Willy'nin trajik sonuna rağmen, her iki kahraman da kendi "bütünlüklerine" ulaşır.